

Začal festival Tanec Praha, tanečnicí roku vyhlásil Terezu Ondrovou

8. června 2010 9:36, aktualizováno 11:21

Letošní Tanečnicí roku se stala členka souboru VerTeDance Tereza Ondrová. Ocenění si vysloužila za výkon v představení Případy doktora Toureta. Předáním ceny včera večer v divadle Ponoc začal 22. ročník festivalu Tanec Praha.



foto: vertedance.org

Tereza Ondrová

Přehlídku zahájilo představení maďarského choreografa Pála Frenáka nazvané Twins (Dvojčata) a taneční projekt chilského choreografa Sebastiana Belmara s českým souborem DOT504. Festival, který do České republiky přivádí představitele současného tance a pohybového divadla z celého světa, v Praze potrvá do 29. června, představí se ale i v dalších osmi městech.

Cena Tanečnick roku se v několika minulých letech udílela v závěru festivalu Tanec Praha současně s Cenou Sazky za objev v tanci, nejprestižnějším tuzemským oceněním v oblasti současného tance dotovaným 400 tisíci korunami. Kvůli loňskému rozhodnutí sponzora nepodporovat dále českou kulturu se cena letos neudílí. Pro držitelku ceny Tanečnick roku pořadatelé připravili zahraniční rezidenční pobyt a věnovali jí 10 tisíc korun.

Pořadatelé dnes předali také cenu diváků festivalu Česká taneční platforma, který vždy v dubnu uvádí to nejlepší z českého tance za uplynulou sezonu. Vítězem s nejlepším průměrným ohodnocením 1,48 se stala taneční skupina ME-SA, která zaujala zahraniční hosty i diváky svým site-specific projektem Echoes uvedeným v synagoze na Palmovce.

Skupina VerTeDance vytvořila přes deset choreografií, za titul Tichomluva - Neočekávaný chod dostala

v roce 2005 Cenu Sazky. V poslední době se skupina pustila do odvážného kroku, když na jeviště přizvala i velmi malé děti. Choreografky připravily s dětmi již dvě inscenace, dětem se ale věnují i jako pedagožky, a podílejí se tak na přípravě dalších generací tanečníků i diváků.

V inscenaci Případy doktora Toureta, která měla premiéru loni v listopadu v divadle Ponec, s oceněnou Terezou Ondrovou vystupuje druhá ze zakladatelek VerTeDance Veronika Kotlíková-Knytlová, herec Tomáš Měcháček a herečka Anna Polívková, která představení režírovala. Inspirovala se knihou neuropsychologa Olivera Sackse Muž, který si spletl svou ženu s kloboukem; Sacks se ve své praxi věnuje propojení umění a vědy - tedy arteterapii. [Více o představení zde.](#)

Zmíněná kniha čtenáře seznamuje s nejzajímavějšími klinickými případy jeho praxe, ale zároveň se hluboce zamýšlí nad otázkami vztahu mozku a duše či nemoci a duše. [Více o knize zde.](#) Případy doktora Toureta řeší zásadní otázku: Proč lidé tančí a lze se prostřednictvím tance a pohybu oprostit od věcí, které nás spoutávají?

"Tereza Ondrová je výjimečnou osobností, které si mezinárodní návštěvníci platformy všimli už v předchozích letech, a tudíž měla i nejednu nominaci. Letos přesvědčila nejen skvělými pohybovými schopnostmi, ale nečekaným komediálním talentem," komentuje výsledný výběr ředitelka festivalu Tanec Praha Yvona Kreuzmannová.

Program festivalu se bude opět věnovat třem fenoménům - nejlepší domácí tvorbě, nejnovějším evropským tendencím a vystoupením velkého světově proslulého souboru. Zlatým hřebem Tance Praha bude podle pořadatelů hostování belgického souboru Les Ballets C de la B, který 29. června v karlínském divadle představí svou poctu loni zesnulé choreografce Pině Bauschové.

Kam dál?

[Anna Polívková bude hrát o muži, který si spletl svou ženu s kloboukem](#)

[Oliver Sacks vypráví neuvěřitelné příběhy z neurologické praxe](#)

Autoři:

ČTK

[ob](#) [iDNES.cz](#)